



## MOD.AIDS: experimento de imagem/moda decolonial

Zion, Fênix<sup>1</sup>

### RESUMO

Mod.Aids surge com intuito de recriar imagem de moda numa perspectiva decolonial, transgredindo a norma LGBTfóbica e sorofóbica/aidsfóbica que silencia pessoas dissidentes sexuais/gêneros. É dedicado aos designers de moda negros gays Patrick Kelly (1954 - 1990) e Will Smith (1948 - 1987), que faleceram de Aids e deixaram um legado para a indústria da moda. A estética é inspirada na técnica de pintura *dripping*. Para o aporte teórico, cito (SANTOS, 2020) que analisa o conceito decolonial de moda e seus usos, apontando uma estrutura racista no campo da moda ocidental. (BROW, 2018), comenta que a indústria da moda foi moldada por uma longa história de significados raciais, sexuais, e de gêneros. E (PELÚCIO, 2007) que reflete sobre a politização da AIDS no Brasil, provocando na comunidade LGBTQIAP+ a reconstrução da imagem de si. Mod.Aids é a uma provocação a partir dos ativismos sobre dissidências sexuais/gêneros e movimento HIV/Aids, com um olhar sensível e potente, que rompe com a ideia de um vírus moral e passa a pensá-lo como um vírus político principalmente para a comunidade LGBTQIAP+ que consome moda, refletindo o impacto e o efeito colateral da Aids, ampliando a visão para a pluralidade do público que no século XXI dessa indústria, onde a moda também tem a responsabilidade de reeducar as novas gerações para um mundo livre dos estigmas da Aids e a da LGBTransfobia.

**Palavras-chave:** moda; dissidências; aids.

---

<sup>1</sup> Dançarine Profissional com DRT; Graduada em Dança pela Universidade Federal de Alagoas; Técnica em Produção de Moda pela Escola Técnica de Artes da Universidade Federal de Alagoas; Integrante dos coletivos CARA/Alagoas e Amem/São Paulo; Membro da Iconic House of Zion (chapter Brasil); Filiada à Rede Nacional de Pessoas Vivendo com HIV/Aids no Brasil; E-mail: fenixnegrazion@gmail.com.





## REFERÊNCIAS

BROWN, Elspeth H. *Work!: A Queer History of Modeling*. Hardcover Duke University Press Durham and London, 2019

SANTOS, HELOISA H. OLIVEIRA. Uma análise teóricopolítica decolonial sobre o conceito de moda e seus usos. *ModaPalavra*, Florianópolis, V. 13, N. 28, p. 164–190, abr./jun. 2020. <https://www.revistas.udesc.br/index.php/modapalavra/article/view/15948>  
Acesso: 11/07/2021

PELUCIO, Larissa. Ativismo Soropositivo: a politizaçãoda AIDS LHA. *Revista de Antropologia*, 2007 <https://periodicos.ufsc.br/index.php/ilha/article/view/7947/14959>  
Acesso: 14/07/2021

<https://www.latinidadespretas.com/foto?pgid=kotdf5em-d976bc70-1d31-4911-8472-df254330cb43> Acesso: 11/07/2021

[https://www.fashionstudiesjournal.org/essays-1/2016/11/29/whats-so-fashionable-about-hiv#\\_ftn2](https://www.fashionstudiesjournal.org/essays-1/2016/11/29/whats-so-fashionable-about-hiv#_ftn2) Acesso: 11/07/2021

<https://www.showstudio.com/projects/fashion-in-a-time-of-crisis/homophobia-aids-and-fashion> Acesso: 11/07/2021

<https://www.nytimes.com/1990/02/11/us/aids-and-the-fashion-world-industry-fears-for-its-health.html> Acesso: 11/07/2021

<https://www.jackson-pollock.org/> Acesso: 11/07/2021

